**Анализ платформ для проведения онлайн занятий по хореографии**

Савцова Оксана Николаевна,

педагог дополнительного образования МУДО ЦДОдД

2020 год заставил нас перейти на дистанционное образование и пришлось подстраиваться под ситуацию и делать все возможное для достижения образовательного результата и организации процесса обучения, поддерживающего мотивацию и доставляющего удовольствие всем его участникам. Для этого потребовалось учесть общие рекомендации для проведения онлайн-занятий и изменить их наполнение.

**Общие рекомендации**

1. Перед началом онлайн-занятия рекомендуется убедиться в стабильности Интернет-соединения. Стоит использовать скоростной безлимитный интернет. Иначе, могут быть проблемы с трафиком, долгой загрузкой, зависанием и т.д.
2. Подготовить место для занятий. Максимально освободить пространство.
3. Фон, на котором проводятся занятия не должен быть ярким, но контрастным по отношению к тренировочной форме (например, светлый фон — темная форма, или наоборот).
4. Желательно, чтобы все участники дистанционного занятия были в тренировочной форме.
5. Следует проверить работу микрофона и камеры, которые будут записывать или передавать аудио и видео изображения онлайн-занятия.
6. Зафиксировать камеру таким образом, чтобы при съемке было видно все, что Вы показываете.

Интернет-ресурсы среди детей очень популярны, поэтому дистанционное обучение многие из них восприняли позитивно и с удовольствием откликнулись на предложение включиться в работу.

Вначале я, как педагог хореограф, я была растеряна и озадачена, так как понимала специфику хореографического творчества и думала, что применение методов удаленного обучения хореографическому творчеству является невозможным. Так как иногда в зале объяснения и показа движения бывает недостаточно для того, чтобы ребенок понял методику исполнения движения. Чтобы добиться правильного выполнения движения приходится его выполнять многократно, только тогда это движение становится для детей простым и доступным. Также в зале мне часто приходится «вручную» поправлять позы, положения рук, головы, корпуса, ног и ракурсы для активизации мышечной памяти.

Я не представляла возможности Интернета в обучении детей хореографии в дистанционном формате и это послужило толчком для самообразования.

Для того, чтобы начать преподавание хореографии, я прошла онлайн-курсы «Как обучать хореографии во время карантина»; «Как обучать хореографии в режиме онлайн занятий»; «Как правильно заниматься хореографией онлайн?», что способствовало повышению моей квалификации.

Также я самостоятельно освоила некоторые интернет ресурсы и с увлечением взялась за работу. В Интернет ресурсах я нашла для себя обучающие тематические веб-сайты по хореографии, вебинары, видеоуроки, видеозаписи лучших хореографических произведений (номеров, балетных спектаклей, танцевальных клипов), фильмы о танцевальном искусстве, статьи и презентации о хореографическом искусстве, которые помогли мне в подготовке к дистанционным занятиям.

Большую помощь получила на форуме хореографов на онлайн-консультациях организованное творческим движением «Вдохновение», во время которых каждый педагог мог пообщаться со мной, поделиться своим советом и обменяться опытом.

Осуществить удаленное обучение мне помогли современные информационные технологии и двусторонняя видео связь, которые в наши дни практически доступны каждому: Zoom, Skype, Viber, которые стали связующим звеном между мной и детьми, помогая мне решать задачи обучения.

**За время вынужденного использования дистанционного обучения в моем коллективе я использовала такие формы как:**

1) коллективное обучение - предполагает обучение в сотрудничестве, это активный познавательный процесс, совместная работа. При такой форме дистанционного обучения дети стремятся не отставать от других участников образовательного процесса.

2) работа в группах - воспитанники делятся на группы и им даются определённые задания. Задания отправляются обучающимся по электронной почте, либо в сообществе в социальной сети.  В таком задании, как правило, одна общая тема для изучения, но могут быть рассмотрены различные вопросы, ситуации, проблемы. Работа в группах – это большая ответственность каждого участника образовательного процесса. Каждый ребёнок понимает важность своей работы в подготовке общего дела. Каждый выполняет работу самостоятельно.  В этом заключается творческий подход каждого обучающегося и проявляется их индивидуальность. После своих выступлений дети переходят к обсуждению и оценке работы группы в целом. Делают выводы. При этом я координирую работу в группе и помогаю детям построить свою учебную деятельность.

3) индивидуальное и дифференцированное обучение - эта форма работы направлена на выявления и всестороннее развитие индивидуальных способностей обучающихся. При дистанционном обучении это очень удобная форма работы. Зная уровень подготовки, индивидуальные возможности и способности своих учащихся, можно давать им разноуровневые задания.

Именно эта форма во время дистанционного обучения помогла мне выстроить линию обучения и сформировать индивидуальный подход для каждого ребенка, проводить индивидуальные консультации и выстраивать учебную деятельность так, чтобы все учащиеся были успешны. При таком индивидуальном дифференцированном подходе каждый учащийся приобрел необходимые знания и умения в соответствии с поставленными задачами.

**Виды занятий**

Я использовала три вида онлайн-занятий, подходящих хореографам: прямые трансляции, кейс-занятия, конференции онлайн.

**Прямые трансляции —**один из самых простых в подключении видов дистанционного обучения доступный во многих соцсетях (instagram, vk.com, и другие.).

*Плюсы:*

* простое подключение
* легкое отслеживание посещений
* не нужно ничего устанавливать
* возможность заниматься по расписанию

Но из-за минусов мы редко пользовались данной формой.

*Минусы:*

* не видно, что делают дети
* работа только по системе «делай как я»
* регистрация в соцсетях

**Кейс-занятия** — подготовленные заранее разного рода задания (разминка и силовая часть занятия, обучающее видео для проучивания комбинаций, видео танцевальных этюдов.). В нашем коллективе данная форма использовалась лишь для тех, кто не имеет возможности посещать прямые трансляции или конференции.

 Для подтверждения выполнения заданий дети присылали видео проученных комбинаций, которые я комментировала в ответных сообщениях с помощью аудиозаписей.

*Плюсы:*

* выполняется в любое время
* возможность проверять выполнение заданий
* не зависит от стабильности и скорости интернета

*Минусы:*

* подготовка, выполнение и проверка выученного материала занимают очень много времени у всех
* отсутствует возможность делать замечания и исправления в реальном времени

**Онлайн-конференции**— возможность проводить занятия в режиме реального времени. Значительным отличием от других видов дистанционного обучения является моментальная (в момент выполнения задания) обратная связь. Таким образом, у нас создавалась атмосфера занятия, максимально приближенная к привычной для нас.

*Плюсы:*

• программу можно установить на компьютер, планшет и смартфон

• возможность поправлять ошибки у воспитанников на занятии

• возможность видеть и общаться с группой детей в режиме реального времени

• занятия по расписанию

• возможность творчества - комфортные условия для творческого самовыражения обучаемого.

*Минусы:*

* необходима установка приложения и регистрация
* изучение программы для конференций
* возможно зависание видеотрансляции, отставание звука
* возможно плохое качество видео или аудио передачи
* прерывание занятия из-за программных или сетевых ошибок

Обучение невозможно без живого общения, но оно может быть более эффективным, если разнообразить инструменты общения. Очень часто, когда уже не было сил отрабатывать движения танца, а для изучения новых комбинации не хватало стабильности и скорости Интернета, занятия максимально дополнялись и изменялись.

Что касается разминки и силовой: сразу после приветствия давалась команда взять любой (безопасный) предмет в комнате и заниматься с ним. Тапки, игрушки и домашние животные привносили разнообразие и хорошее настроение в разминку и партерную часть. Ну и, конечно, часто использовали импровизацию и игры.

Специфика обучения хореографии связана с постоянной физической нагрузкой, поэтому я заложила игровое начало в основу дистанционного обучения для детей младшего школьного возраста. На занятиях я стараюсь сохранять хорошее настроение и доброжелательность.

Каждое занятие должно обязательно нести в себе какой-то новый элемент, упражнение задание или игру. Например, «Путешествие по странам», где дети вместе с видео-героями отправляются в путешествие, выполняя при этом не только танцевальные упражнения, но и узнают много нового о той или иной стране, повышая свой кругозор.

Во время дистанционного обучения дети занимаются самостоятельно или в присутствии родителей, в соответствии с расписанием и по разработанному мной плану:

Партерный экзерсис (упражнения ранее известные детям).

Повторение танцевальных элементов.

Проведение игры или создание импровизации на заданную тему.

Физические нагрузки должны быть обязательно совместимы с творчеством. Самым активным детям предлагается поучаствовать в конкурсах рисунков на заданную тему, конкурсе фото-шпагатов, в составлении фотоотчета или записать видео-танцевальные импровизационные этюды, подключая к этому своих родителей. Многие родители включились в творческий процесс и вместе с детьми тоже выполняют, как танцевальные упражнения, так и различные задания.

Дети с удовольствием выполняют творческие задания, что дает возможность свободного и непринужденного общения, формируя творческое мышление, вырабатывая навыки делового обсуждения проблемы.

У детей среднего школьного возраста во время дистанционного обучения учебный процесс включает в себя самостоятельную познавательную деятельность с различными источниками информации. Поэтому я тщательно подбираю теоретический материал, который в последствии им рекомендую к изучению. Теоретические знания органично вплетаются в тренировочные упражнения с помощью просмотров, прослушиваний и повторений упражнений для закрепления навыка исполнения того или иного движения.

Все это организует в детях целеустремленность, уверенность в себе и своих силах. Во время обучения я обязательно контролирую процесс обучения предлагаемых мною практических навыков, делая замечания или подбадривая детей похвалой. Таким образом, происходит постоянная поддержка с моей стороны, как педагога.

В условиях дистанционного обучения дети среднего школьного возраста занимаются самостоятельно, в соответствии с расписанием и по разработанному мной плану:

1. Танцевальная разминка (видеозапись, содержание может варьироваться).

2. Повторение ранее изученных танцевальных элементов (видеозапись).

3. Повторяем танцевальную терминологию (вопрос-ответ).

4. Повторение, ранее записанных на видео, и изученных танцевальных композиций.

Во время практических занятий активные дети, по желанию, составляют видеоотчёт о проделанной работе и присылают мне его на электронную почту или личным сообщением в ВКонтакте. Если возникают вопросы по заданию, то дети задают мне их в беседе или по телефону.

Во время дистанционного обучения с детьми среднего школьного возраста я провожу чат-занятия, когда все обучающиеся имеют одновременный доступ к чату в реальном времени. Дети задают мне вопросы по обучению и дают ответы на поставленные мною вопросы. Таким образом, с помощью программного обеспечения между нами происходит интерактивное общение и обучение.

В заключении хочу отметить, что несомненно технологии постоянно совершенствуются, но обеспечить полноценную замену преподаванию «вживую» пока не могут.

В дистанционном обучении есть свои плюсы и минусы. Конечно многим важно, когда присутствует личный контакт и есть возможность очного общения между педагогом и ребенком. Точно так же и для педагога важны такие моменты личного общения, связанные с индивидуальным подходом в обучении и воспитании учащегося. Также очень многое зависит от самого ребенка, от его самосознания, самостоятельности, желания заниматься в таких условиях. Поэтому, когда рядом нет педагога, который мог бы эмоционально окрасить знания, это значительный минус для учебного процесса. Но использование информационных технологий, позволяет расширить возможность общения, как с детьми, так и с их родителями.

Хочу заметить, что проведение дистанционных занятий отнимало у меня больше времени, сил и энергии. Плюс ко всему отдача от детей намного меньше, чем на обычных занятиях. Но это были реалии того времени. Конечно дистанционные технологии не могут в полной мере заменить обычные занятия, когда можно видеть глаза детей и понимать, что им интересно, чувствовать их, находится в едином эмоциональном поле. Но использовать такие методы обучения при форс-мажорных обстоятельствах и не только вполне возможно. Этот опыт необходимо активно использовать при совершенствовании реализуемой дополнительной общеразвивающей программы.

Спасибо за внимание к моему опыту работы в дистанционном режиме!

Ссылки на интересные группы и сайты, которые были полезны в работе

<https://vk.com/clubhoreograf>

<https://vk.com/club185188305>

https://horeografiya.com/

<https://vk.com/vdoxnovenie_fesf>